LA CRITICA HA DICHO

—Blanca del Rey: La reina indiscutible del flamenco envolvió completamente al público del Teatro Valli.
"Nuova Reggio" Italia.

—La mujer más bella del flamenco: el baile ha sido expuesto con una maestría y animación extraordinarias. Blanca del Rey ha entusiasmado a los aficionados al arte de Ankara.
"Gunes" Turquía.

—A través de una deslumbrante actuación de flamenco, Blanca del Rey reina del escenario en Taipei.
"China Post".

—Blanca del Rey la mayor bailaora española de todos los tiempos. Emocionó al público que fué a verla al Teatro Municipal de Río de Janeiro
"Correio Braziliense".

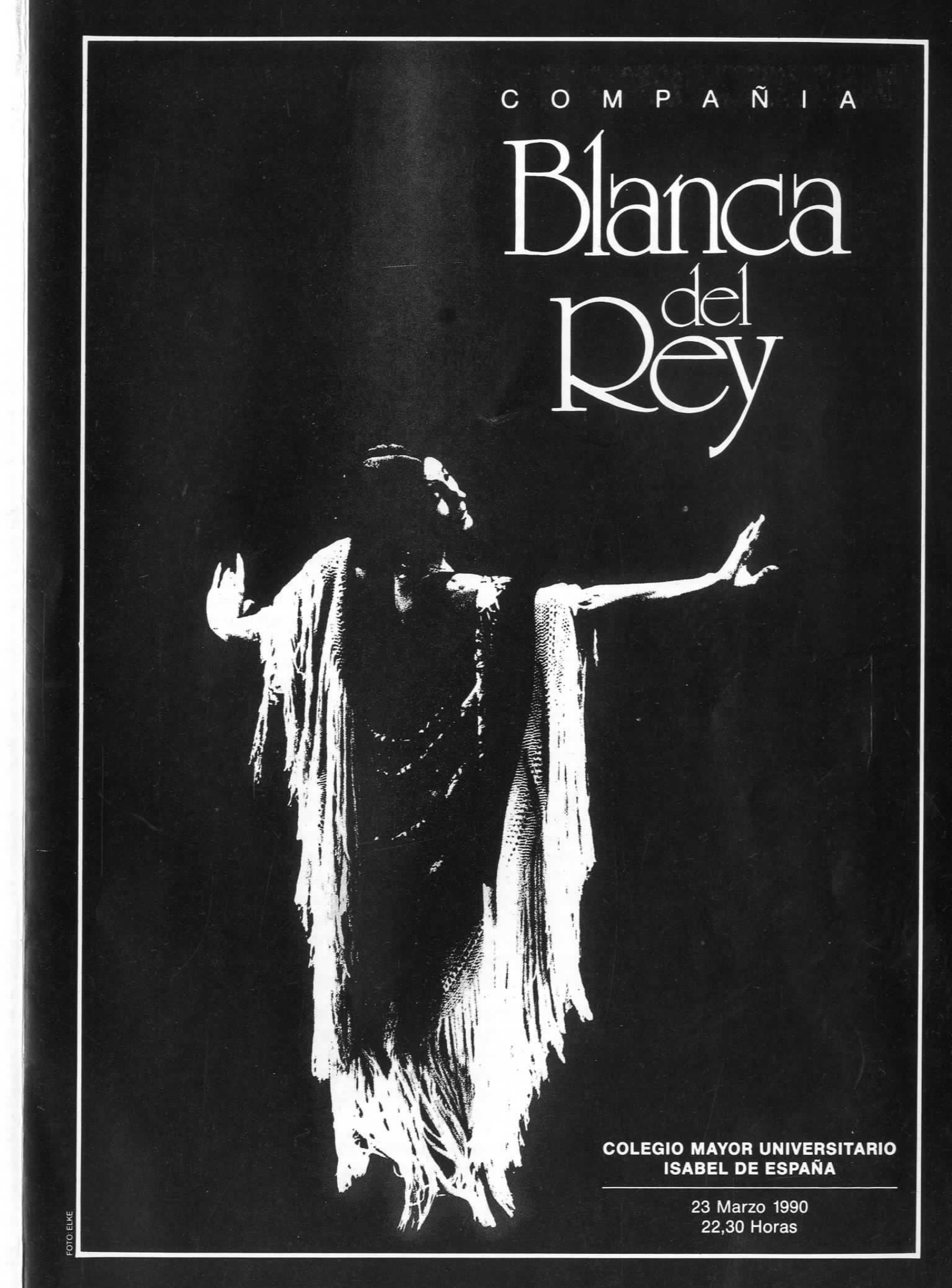
—Blanca del Rey tiene un enorme sentido de la estética formal del baile, sabe electrizar a su público y es una de las bailaoras más remarcables de toda la historia de este arte.
"Luxemburger Wort".

—El mantón le sirve para componer una secuencia de figuras de increible sugestión plástica. Blanca es mucho más que una gran bailaora.
"El Pais".

—Y la brillantez llegó a su culmen con Blanca del Rey, la bailaora con mayor capacidad creativa de la actualidad.
"ABC".

—Blanca del Rey hace honor a su nombre: ella reina.
"New York Times".

—Blanca del Rey es lo más importante que tiene la España contemporánea en bailaoras y una de las más sobresalientes de toda nuestra historia en este arte.
"Interviú".



BIOGRAFIA

BLANCA DEL REY nació en Córdoba. Desde el momento en que sus sentidos comienzan a despertarse, siente una especial atracción por la música. A los tres años de edad su vocación por la danza es manifiesta. Dada la ausencia de academias de danza en Córdoba su desarrollo en este campo responde a su forma autodidacta de transformar la música en movimiento. A los seis años gana varios concursos infantiles de danza, debutando poco después en el Gran Teatro de Córdoba, donde obtiene un clamoroso éxito. A partir de este momento su inclinación hacia el baile flamenco es decisiva. A los doce años, acepta incorporarse al "tablao cordobés" "El Zoco", confirmando su carrera profesional que compagina con los estudios. Su escuela se basa en la guitarra y el cante, aprendiendo del gran guitarrista "El Niño del Luná" entre otros. Tiempo después se traslada a Madrid para debutar en un "tablao" flamenco de la capital. A los pocos días su éxito llega a oidos de Manuel del Rey, propietario del "Corral de la Morería", que la contrata, y pisa por primera vez este escenario a los quince años de edad. Sobre él, llega a ser primera figura, hasta que a los diecinueve años contrae matrimonio con Manuel del Rey y decide su retirada definitiva del mundo de la danza.

Cuando sus dos hijos van creciendo retoma contacto con el baile en apariciones muy aisladas en "El Corral de la Morería". Asiste a la Universidad estudiando Historia del Arte e investiga sobre la evolución del flamenco. Se trata de un momento de interiorización de la danza. Su cuerpo no permite que el movimiento escape al exterior, pero se va produciendo una transformación que revoluciona su concepción interior del baile. El bailaor "José Miguel" le ofrece realizar una gira por varios teatros de Japón junto a primeras figuras como "Serranito", y tras momentos de duda, acepta consiguiendo importantes éxitos. Pasado un tiempo, en 1980, cuando aún se encontraba inactiva, otra aislada actuación desemboca en una ofeta para protagonizar el programa de TVE "La Danza". Este proyecto es el resorte que provoca su vuelta al baile, y su energía y creatividad, presas en su ebullición hasta entonces, explotan con más fuerza que nunca, desarrollando nuevas creaciones que parten de las más puras raices del flamenco. Durante este año desarrolla coreografías muy evolucionadas dentro de los más importantes ritmos del flamenco como sus "alegrías", la "caña", o su personal "guajira", esta última con la participación del gran coreógrafo "Ciro".

Aunque lejos de su tierra natal, su espíritu sigue ligado a ella y a sus artistas universales como Manolete, Séneca o Julio Romero de Torres, y desarrolla su más evolucionada y admirada creación: "Soleá del Mantón". Su concepción ha abierto un capítulo aparte y crea escuela a través de la historia del flamenco. La rápida evolución de los acontecimientos en un mismo año desemboca en su elección como "artista popular" del diario Pueblo. En 1981 forma su propia compañía con la que viaja a Países Bajos para ofrecer al público holandés sus recitales. En 1982 actúa en la televisión italiana (RAI) junto al bailarín Paolo Bortoluzzi. Poco después realiza una gira por los teatros de la Unión Soviética donde ofrece catorce recitales en varias ciudades. De nuevo centra su actividad en España y en 1984 presenta un espectáculo con nuevas coreografías en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, siendo calificada por la crítica como la bailaora más creativa del momento. En 1986 es elegida representante de la danza española en la CEE, a la vez que participa semanalmente en un programa de Radio Exterior de España como investigadora del origen y posterior desarrollo del flamenco. En 1987 clausura la "Cumbre Flamenca" con éxito unánime y realiza varias actuaciones en teatros de España, presentándose en el Gran Teatro de Córdoba, donde no actuaba desde niña. El triunfo la obliga a volver de nuevo al mismo escenario pocos meses más tarde.

En Junio de 1988 presenta de nuevo su compañía en Madrid, en el Teatro Alcalá Palace con el espectáculo "Recitales de Baile Flamenco", como coreógrafa y primera bailaora de su compañía, cuyo resultado es una gira mundial que la lleva a los teatros de Opera de Brasil (Río de Janeiro, Sao Paulo y Brasilia), "Festival de Danza Española en Reggio Emilia" (Italia) en una gala junto a los más importantes intérpretes de la danza en España en todos sus géneros, y entra en la historia de la Sorbona de París al ser la primera compañía de danza que actúa en su "Gran Anfiteatro".

Continúa la gira en 1989 en el Teatro Municipal de Luxemburgo, Teatro de la Opera de Ankara (Turquía), de nuevo teatros de Opera de Brasil (Río de Janeiro, Sao Paulo, Brasilia, Salvador Bahía y Puerto Alegre). Rueda su biografía para el Canal Sur de Televisión y para un equipo soviético-húngaro, y presenta por primera vez el flamenco en los teatros de Taiwán con gran éxito. De igual forma participa en "Galas de Danza" con Maya Plisetskaya, Sylvie Guillem, Peter Schaufuss, etc...

CUARTO ENCUENTRO DE ARTE FLAMENCO

Durante cuarto año consecutivo el Colegio Mayor Isabel de España no ha querido faltar a su cita con el Arte Flamenco. Cita que en esta ocasión no tiene la extensión de un ciclo de varios días, pero que en cambio nos brindará una noche de lujo con la actuación de esa excepcional bailaora que es Blanca del Rey.

El Baile va a ser, pues, el protagonista de este Encuentro Flamenco, y va a serlo al más alto nivel que la organización del mismo hubiera podido desear. El nombre de Blanca del Rey ocupa un lugar muy destacado entre los artífices imprescindibles de un arte fascinante, difícil y bellísimo, un arte admirado, tanto o más que en España, en cuantos países ha sido presentado con la categoría y la dignidad con que lo presentan artistas de la clase de Blanca del Rey.

Hay que decir también, pues sería injusto silenciarlo, que esta actuación se debe tanto al gran interés de la Dirección del Colegio como a la generosidad de Blanca del Rey, sin cuya comprensión y absoluto desinterés no sería posible el auténtico regalo de su presencia aquí.

Angel Alvarez Caballero

PROGRAMA

Conferencia a cargo de Angel Alvarez Caballero sobre
«LA FASCINACION DEL BAILE FLAMENCO»

SOLEA DEL MANTON

COREOGRAFIA: BLANCA DEL REY
BAILAORA: BLANCA DEL REY
GUITARRISTAS: FELIPE MAYA
DAVID SERVA
CURRO DE JEREZ

CANTAORES: MANUEL PALACIN
MANUEL «EL FLECHA»
SEBASTIAN ROMAN

SOLO DE GUITARRAS

GUITARRISTAS: DAVID SERVA
CURRO DE JEREZ
FELIPE MAYA

ALEGRIAS

COREOGRAFIA: BLANCA DEL REY
BAILAORA: BLANCA DEL REY
GUITARRISTAS: FELIPE MAYA
CURRO DE JEREZ
SEBASTIAN ROMAN

CANTAORES: MANUEL «EL FLECHA»
MANUEL PALACIN
SEBASTIAN ROMAN

COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO ISABEL DE ESPAÑA

Autobuses: C, F, 45 y 2. Metro: Metropolitano.
ENTRADA GRATUITA